

An abstract artwork featuring a dark blue background with intricate, textured patterns. On the right side, there are two prominent, branching structures resembling coral or seaweed, one in a light beige color and another in a vibrant orange. The background is scattered with numerous small, circular dots in various colors, including white, yellow, orange, and black. The overall composition is dense and layered, with a rich, textured appearance.

GEESTELIJKE VERZORGING IN RELATIE
TOT ECOLOGISCHE VRAGEN

DE KRACHT VAN VERBEELDING



VRIJE
UNIVERSITEIT
AMSTERDAM

Faculty of Religion
and Theology

An abstract painting featuring a central figure with green skin and dark, expressive features. The figure is set against a background of vibrant pink and purple hues, with various textures and layered brushstrokes. The overall style is expressive and somewhat somber.

INLEIDING

Laudato Si':

Oplossingen zijn niet te vinden binnen het antropocentrische paradigma.

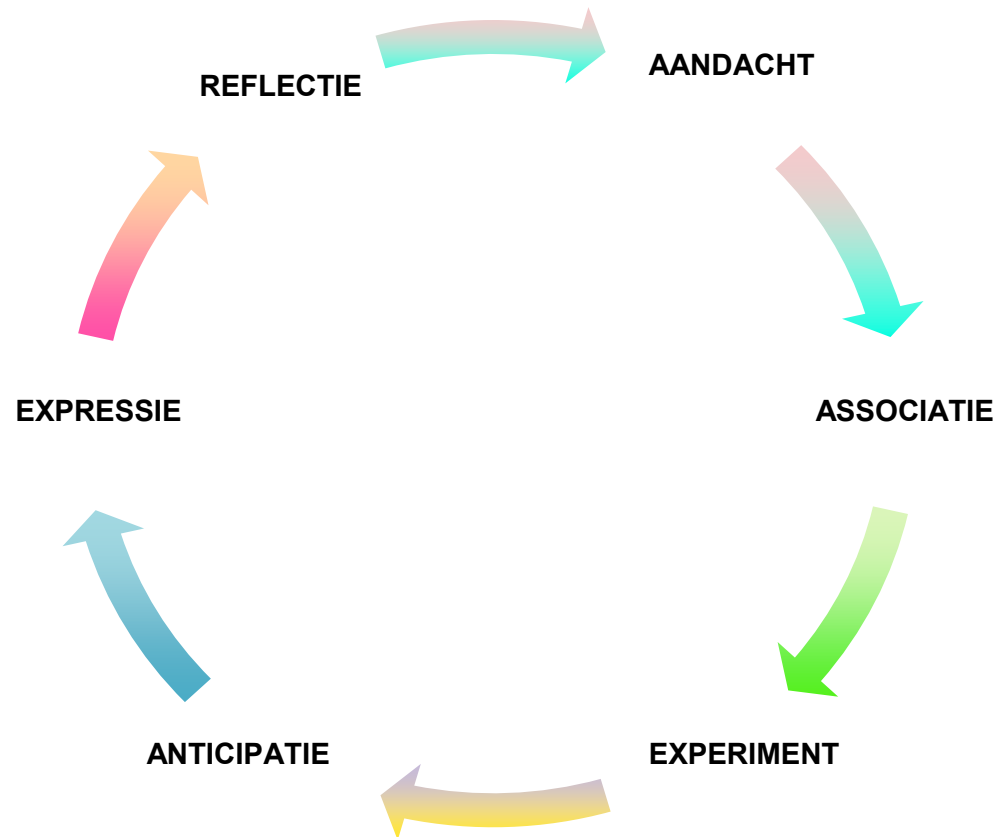
- Noodzaak van paradigmaverschuiving
- We hebben voorstellingen nodig van hoe het anders kan

(MORELE) VERBEELDING

Verbeelding is geen vlucht uit de werkelijkheid, maar het ontdekken van mogelijkheden in een aandachtig waargenomen situatie.

Het vermogen om het gegevene ('what is') te zien in het licht van het mogelijke ('what if') en het mogelijke in het licht van het goede en rechtvaardige.

Verbeeldingscyclus



WERKEN MET DE VERBEELDINGSCYCLUS

- Beginnen vanuit een vraag waarop we een zinvol antwoord zoeken: 'Hoe beïnvloedt de ontmoeting met een mede-aardbewoner, mijn werk als geestelijk verzorger?'
- De verbeeldingscyclus werkt met vertraging (i.p.v. lineair van A naar B) om aan zoveel mogelijk perspectieven recht te doen

Aandacht

Aandachtige waarneming
doet recht aan wat we
zien; functionele
waarneming vraagt alleen
naar het nut



Aandacht

- Kies een afbeelding die tot je spreekt.
- Bekijk de afbeelding aandachtig ('heart view'). Schrijf in kernwoorden op wat je ziet en voelt (dus niet wat je denkt!)

Associatie

Associatie is gebruik maken van je eigen bronnen in het begrijpen en onderzoeken van wat je hebt waargenomen



Associatie

- Ga gemakkelijk zitten met beide voeten op de grond. Bekijk de afbeelding opnieuw aandachtig.
- Wat heeft deze mede-aardbewoner je te zeggen? Schrijf in kernwoorden op wat er in je opkomt aan gedachten en beelden.

Experiment

Experiment is het spelen met je waarnemingen en associaties om daaruit iets nieuws te laten ontstaan



Experiment

- Ga met elkaar in gesprek over wat je aandachtige waarneming en je associaties hebben opgeleverd.
- Hoe kijkt de ander naar de door jou gekozen medeaardbewoner? Wat zegt deze hem/haar/hen?
- Luister goed naar elkaar en stel vragen ter verheldering.
- Ontstaan er nieuwe manieren van kijken en nieuwe inzichten? Leer je iets van hoe de ander kijkt en associeert?
- Schrijf in kernwoorden op wat je uit dit gesprek wilt meenemen.

Anticipatie

Anticipatie is de verwachting van nieuwe (handelings-) mogelijkheden die voortvloeien uit het experiment: wat is er nu mogelijk en nodig?



Anticipatie

- Ga terug naar de werkvraag: 'Hoe beïnvloedt de ontmoeting met een mede-aardbewoner, mijn werk als geestelijk verzorger?' Reflecteer daarop in het licht van wat je in de voorgaande stappen aan de door jou gekozen afbeelding hebt ontdekt en onderzocht.
- Kun je een voorlopig antwoord op de vraag geven, of zijn er inzichten ontstaan die je helpen om er mee verder te komen? Noteer deze in kernwoorden.

Expressie

Expressie is het tot uitdrukking brengen van de geanticipeerde (handelings)mogelijkheden en het doen ontstaan van nieuwe



Expressie

- Maak een haiku waarin een of meerdere van de woorden die je hebt opgeschreven voorkomen en die je ervaring daarvan tot uitdrukking brengt.
- Een haiku is een kort, niet-rijmend gedicht vaak gebaseerd op de zintuiglijke ervaring van de dichter. De gangbare vorm is drie regels van respectievelijk 5, 7 en 5 lettergrepen.

VOORBEELD HAIKU

Dikke huisjesslak
Ook jij, beklim de Fuji
Maar langzaam, langzaam.

(Issa, 1763-1828)

Expressie

Lees als gesprekspartners elkaar de haiku voor en wissel even uit wat deze oproepen.

Reflectie

(Kritische) reflectie op wat tot uitdrukking is gebracht, vanuit zoveel mogelijk perspectieven



Reflectie

- Wat heeft deze gang door de verbeeldingscyclus je opgeleverd?
- Hoe ga je verder met wat je hebt ontdekt?

Verbeeldingscyclus

