



Ken Loach, *Sorry we missed you*

Verenigd Koninkrijk/Frankrijk,
2019, 97 minuten

Ina Brouwer

FILM IS MIJN INSTRUMENT om aandacht te vragen voor dingen die volgens mij niet kloppen in de samenleving.' Ken Loach wil met zijn films de vinger op de zere plekken leggen van een steeds meer ontwrichten rakend maatschappelijk systeem en kijkers inspireren tot nieuwe inzichten. De 83-jarige regisseur maakte meer dan vijftig films; de meeste daarvan spelen zich af in het Engelse arbeidersmilieu, waar gezinnen alles moeten inzetten om een fatsoenlijk bestaan op te bouwen. Loach confronteert zijn kijkers met het onrecht van de moderne technologische samenleving waarin humaniteit verdwijnt en het welzijn van de werkende bevolking uit het oog wordt verloren. Hij laat zien dat de daardoor ontstane bestaansonzekerheid een vernietigend effect heeft op familierelaties.

Met zijn nieuwe film *Sorry we missed you* slaagt hij daar volledig in. Zodra de film begint, gaan je nekharen overeind staan: hoe moet dit aflopen? Ricky en zijn vrouw Abby hadden het samen met hun twee kinderen

– de zestienjarige Zeb en de elfjarige Liza Jane – aanvankelijk goed voor elkaar; de toekomst ziet er rooskleurig uit. Maar door de economische crisis wordt alles anders. Rick, die in de bouw werkt, wordt ontslagen. Zijn vrouw, een toegewijde thuiszorgmedewerkster, moet onder steeds grotere tijdsdruk werken.

Rick neemt aanvankelijk allerlei kleine baantjes aan, maar hij wil meer: een eigen bedrijf als zzp'er, geen baas boven zich, zijn schulden afbetalen, een huis kopen. Hij meldt zich als zelfstandig onderaannemer aan bij pakketbezorgingsdienst PDF in Newcastle. De baas van dit bedrijf heeft maar één doel voor ogen: zijn zaak de snelste pakketdienst in het Verenigd Koninkrijk maken. Zijn onderaannemers behandelt hij als slaven. Bij ziekte of ander verzuim moet men op straffe van een boete zelf voor een vervanger zorgen. Een (peperdure) scanner is daarbij een soort martelwerktuig. Deze signaleert precies waar de pakketjes zich bevinden en bepaalt de tijd die het mag kosten om ze af te leveren. De bezorgers worden betaald per afgeleverd pakje. Wordt het te laat (of niet) afgeleverd, dan krijgen ze een boete. Kortom: deze baas biedt een wurgcontract, de bezorger krijgen geen millimeter vrijheid. Ricky moet als onderaannemer zijn eigen bus kopen en dat kan alleen als ze de auto van Abby verkopen. Daardoor moet zij haar cliënten voortaan

per openbaar vervoer bezoeken. Met een puberzoon die zijn vader vooral hijgend en gestrest ziet thuiskomen, gaat van alles mis. Er ontstaan gezinsontwrichtende ruzies. Moeder Abbey heeft een groot talent om met moeilijke situaties om te gaan, maar slaagt er bijna niet meer in het gezin bijeen te houden.

En toch, ondanks de misère, zijn er ogenblikken dat het gezin veerkracht heeft. Op een dag helpt Liza Jane haar vader en dat levert een vrij moment op waar ze samen van genieten. Als Abby wordt opgeroepen naar een cliënt tijdens hun zorgvuldig vrijgehouden familieavond, stappen ze alle vier in de bus en zingen met elkaar. In het gezin is er gelukkig nog ruimte voor intimiteit, warmte en ontroering.

Sorry we missed you treft je: je beleeft de werkdruk, de stress en de onzekerheid mee, waarin deze hardwerkende en goedwillende ouders en kinderen verzeild zijn geraakt. Ouders die er alles aan doen om greep op het leven te houden, die alles op alles zetten om daarin te slagen. Maar of dat gaat lukken, valt nog te bezien. Inzicht levert *Sorry we missed you* ook op: na het zien van de film begrijp je waarom de pakketbezorger met een pakje voor jou ongeduldig op drie bellen tegelijk drukt, en voordat je de trap af bent, je pakket al heeft afgegeven aan een buur die net iets eerder zijn deur heeft opgedaan.

Ina Brouwer was voorheen docente aan de Universiteit voor Humanistiek te Utrecht. E-mail: ibrouwer@ziggo.nl.

Advertentie



CENTRUM voor BIBLIODRAMA

Postadres: Oude Arnhemseweg 315, 3705BG Zeist
Email: info@centrumvoorbibliodrama.nl
Bankrekening: NL85 TRIO 0197 9283 66

Samen bijbelverhalen ontdekken en beleven!

Het Centrum voor Bibliodrama
start in oktober 2020 opnieuw met
een tweejarige cursus

BIBLIODRAMA BEGELEIDEN

Informatie bij:

www.centrumvoorbibliodrama.nl