



Sebastián Lelio, **Una Mujer Fantástica**.
Chile (2017), drama, 104 minuten, DVD
€ 9,99.

'Laat onze familie met rust misbaksel. Je ziet eruit als een monster'. Deze woorden krijgt Marina Vidal (Daniëla Vega) naar haar hoofd geslingerd na het overlijden van haar twintig jaar oudere geliefde Orlando (Francisco Reyes Morandé). Orlando ontmoette zangeres Marina in de nachtclub van een hotel. Het liefdespaar betreft samen een appartement in de Chileense hoofdstad Santiago. Het leven lijkt rozengeur en maneschijn en vol beloftes.

Maar plotseling overlijdt Orlando. Dan begint voor transgender Marina een ware nachtmerrie. De familie vertrouwt de twintig jaar jongere transgender niet. Orlando had wel haar vader kunnen zijn. Er kan toch geen sprake zijn van echte liefde? De familie vindt zijn plotselinge overlijden verdacht. De zedenpolitie onderwerpt haar aan een denigrerend lichamelijk onderzoek. Marina wordt door de familie gesommeerd het liefdesnestje te verlaten. Ze is ook niet welkom op de begrafenis. De mannelijke familieleden molesteren haar op straat en gooien haar voor oud vuil uit hun auto.

Marina wordt zo heftig geconfronteerd met keiharde vooroordelen, frustraties, onbegrip en argwaan, dat het haar onmogelijk wordt gemaakt om afscheid te nemen van haar geliefde en om te rouwen. Maar zij stelt zich te weer. Af-

scheid nemen en rouwen is een mensenrecht. Daar gaat ze voor. Ze verloochent zichzelf niet en blijft zichzelf trouw. Ze blijft ook haar beroep uitoefenen als zangeres. Ze groeit daarin. Ze zingt uiteindelijk in een theater voor een groot publiek. Naast verdriet behoudt ze haar menselijkheid: hoop en liefde.

Regisseur Lelio heeft met deze film de vooroordelen die er tegen transgenders zijn aan de kaak willen stellen. Hij hoopt dat mensen deze realiteit vanuit een ander perspectief gaan bekijken en wil met deze film het publiek laten voelen hoe het is als je niet past in het gewone man/vrouwplaatje. Hoe het is om als 'anders' gezien te worden.

Daniëla Vega (Marina) is in werkelijkheid ook transgender en hoefde zich niet kunstmatig in te leven in haar rol. Zij is bekend met de schokkende vooroordelen. Het is haar debuutfilm, maar geen film over haar biografie. Maar door haar eigen ervaringen kan zij wel de rol vanuit haar hart spelen.

Alhoewel vooroordelen over transgender-zijn centraal staan in de film, is dat toch niet het kernthema. De film is een aangrijpend verhaal over een vrouw die in deze emotionele situatie veerkracht en moed toont om haar identiteit en persoonlijkheid staande te houden.

Ina Brouwer, zelfstandig gevestigd supervisor en begeleider van filmgesprekken