

# De tuin van het leven

## Symboliek, traditie en spiritualiteit in het werk van Marc Mulders

**D**e tuin is al ruim dertig jaar een *Leitmotiv* in het werk van Marc Mulders (1958): eerst in olieverf, daarna ook in glas-in-lood. Mulders vergelijkt zijn werkwijze met tuinieren: het schilderproces is eenzelfde manier van ordenen. Mulders ziet het graag als het uitoefenen van een ambacht, vanuit bescheidenheid en met de intentie dit zo goed mogelijk te doen. In de actie ten opzichte van het doek, voelt de kunstenaar zich verwant met onder andere Jackson Pollock. Voelbare vitaliteit en beweging – met aandacht en zorgvuldigheid tot stand gebracht – kenmerken Mulders' werk.



### De tuin als symbool van zingeving

In zowel de christelijke als de islamitische cultuur geldt de tuin als een symbool van zingeving. De verbinding met de natuur uit zich bij Mulders niet in realisme of in een stilgezet beeld met als doel om de werkelijkheid zo weer te geven dat deze 'net echt' lijkt. Hij legt de nadruk op transformatie en sublimering van de natuur. Mulders geeft zijn werk een spirituele meerwaarde mee, die in de loop der jaren – net als de verbeelding van de natuur – minder letterlijk is geworden. 'Genereus' is ook een term die vaak naar voren komt in relatie tot zijn werk: Mulders wil de kijker graag iets meegeven.

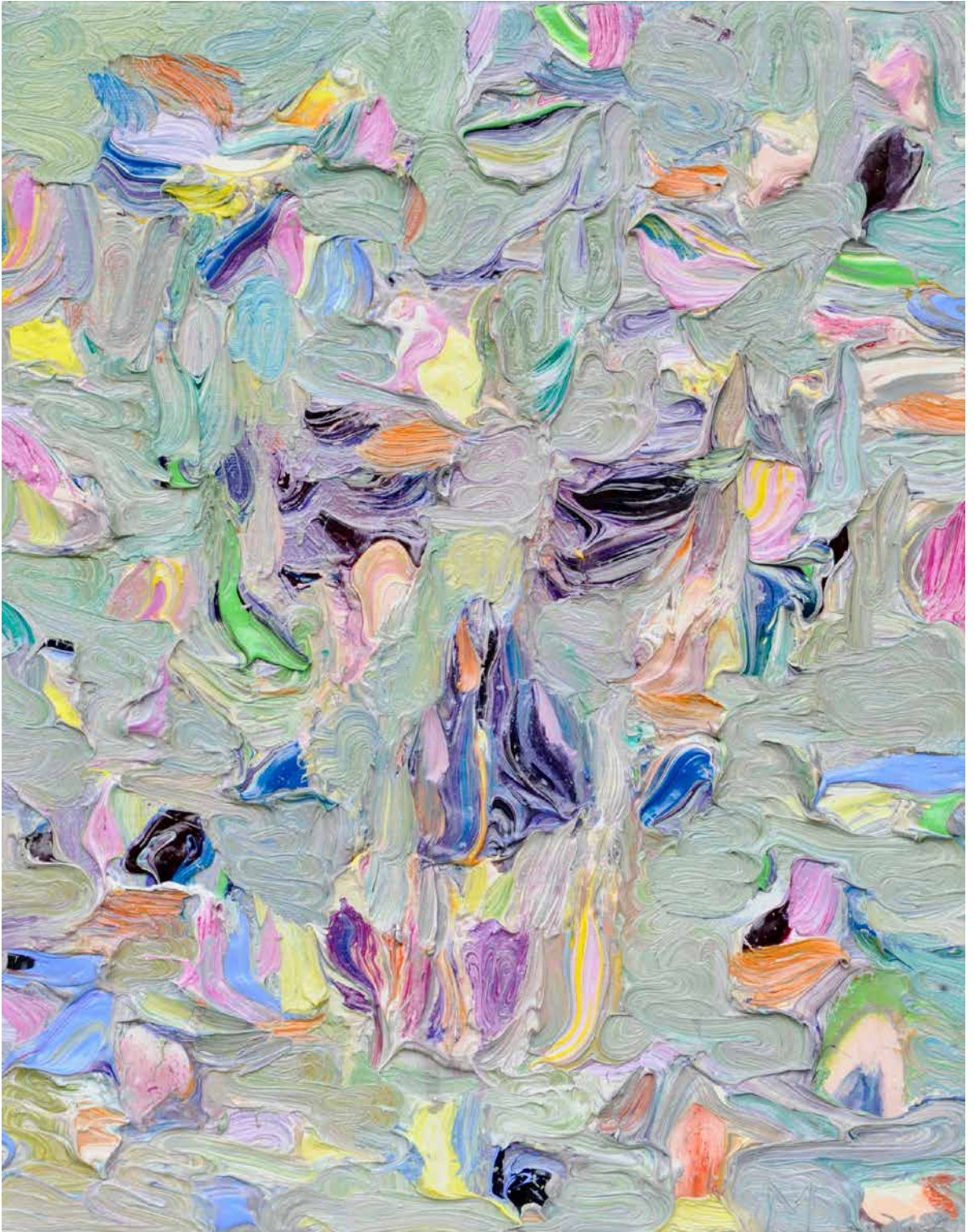
Eind jaren tachtig constateerde Mulders dat traditie, ambacht en religie – begrippen die wezenlijk zijn in zijn werk – niet gepast leken in een tijd waarin het accent lag op het conceptuele en het cynisme. De kunstenaar wist echter dat de waardering terug zou komen, omdat de mens niet kan zonder verhalen, mysterie en geheimen. Mulders is hoopvol nu de aandacht weer toeneemt voor spiritualiteit, zorg en detail.

### Naar een architectuur van de natuur

Een wezenlijk element in zijn werk is de dialoog met moderne en oudere meesters, onder wie Claude Monet en Willem de Kooning. In verschillende werken heeft de kunstenaar zich laten inspireren door Perzische miniaturen en kalligrafie. Hij zegt: 'Zo ben ik van het pad afgeweken in mijn eigen Westerse tuin om af te buigen naar het Oosten.' Met regelmaat is de cyclus van het leven, van verschijnen naar vergaan, terug te zien in zijn werk. In zijn werk heeft hij aandacht voor het lijden als existentieel gegeven. Sinds Mulders met zijn gezin in 2008 vanuit Tilburg naar het landgoed Baest, op 20 kilometer van de stad, verhuisd is, heeft zich geleidelijk ook een verandering in zijn werk voltrokken. Zijn thematiek komt steeds meer impliciet in zijn werken naar voren. Zijn recente werk kenmerkt zich door een rijk en kleurrijk weefsel van organische vormen, dat oogt als een abstract schilderij. Letterlijke vormen zijn hier vervangen door wat Mulders noemt 'de architectuur' van de natuur.

Meer werk van Marc Mulders, een overzicht van publicaties over zijn werk en van zijn exposities zijn te vinden op [www.marcmulders.com](http://www.marcmulders.com).

Netty van Haarlem



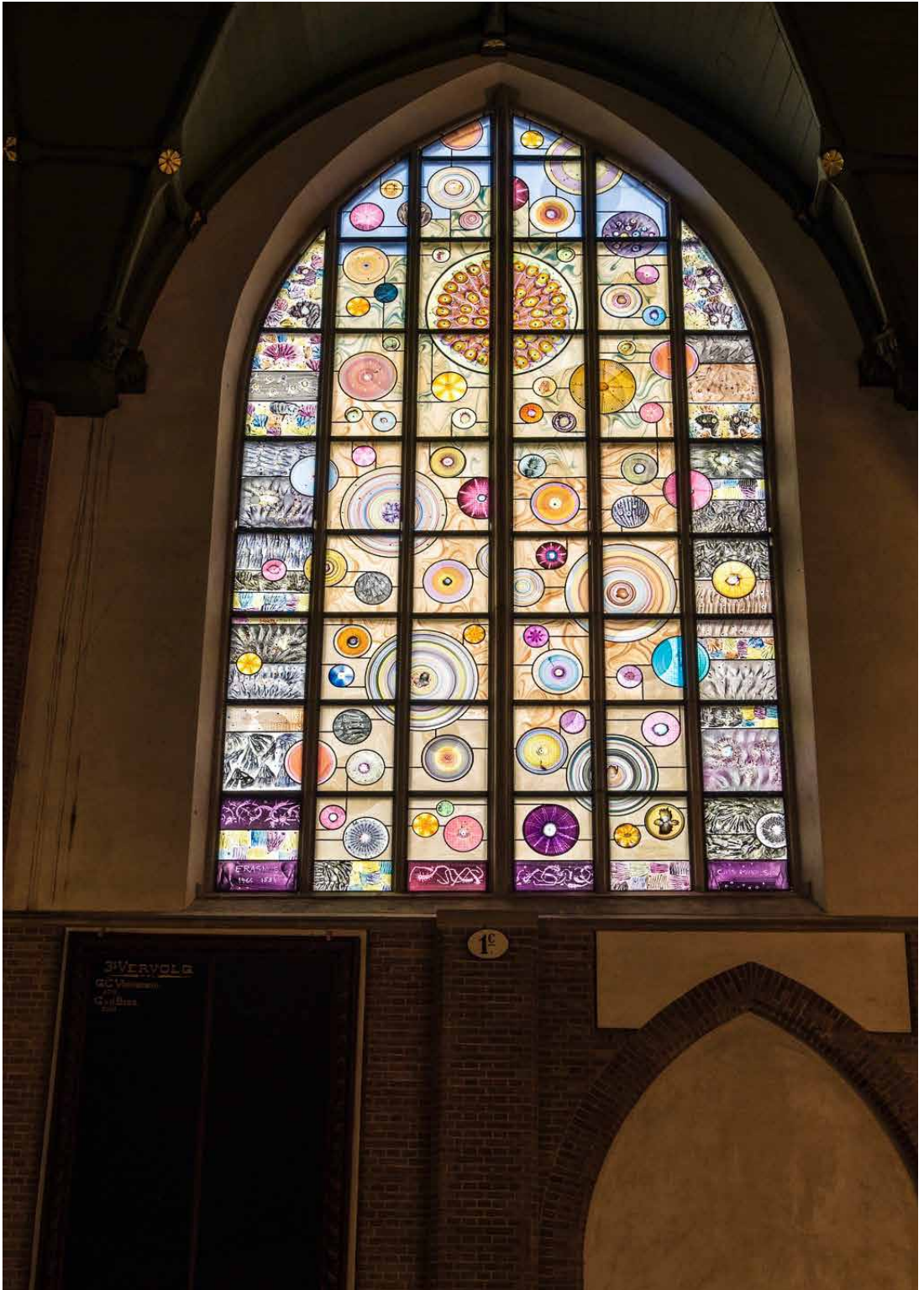
© Marc Mulders, *Bloemen-schedel*, 2018, olieverf op doek.





© Marc Mulders, *Pauw met Maria met kind in de staart*, 2009, aquarelverf op papier.





© Marc Mulders, *Erasmusraam*, Grote Kerk Gouda, 2016, glas-in-lood.



© Marc Mulders, *Kleine lilies*, 1997, olieverf op doek.