

Levende lijnen

Het werk van Jannemiek Tukker (1964) kenmerkt zich door een minutieus lijnenwerk, dat zij uiterst geconcentreerd met een kroontjespen tekent op doek of op papier. Tijdens het tekenen houdt zij haar focus op de punt van de pen, waar alle aandacht zich op dat moment samenbalt. Haar schilderijen vormen een weerslag van wat haar beweegt. Een doek kan bijvoorbeeld ontstaan vanuit pijn of angst. Gedurende het maakproces ontstaat een herstel van evenwicht, dat ook in haar werk is terug te zien. Er zit een meditatief element in de herhaling van lijnen door de intensiteit ervan.

De kunstenaar is momenteel bezig met het herstel van doeken en tekeningen die zij in 2013 tijdens een psychose verscheurde en aan de wind meegaf. Ze herstelt ze met behulp van een nieuw motief met garen dat over het bestaande beeld loopt. Zo brengt ze een extra laag aan in haar werk, die kijkers grijpt en ontroert. Het verlies van de doeken en tekeningen zoals ze waren, krijgt op deze manier een positieve draai, die veel zegt over de levensvisie van de kunstenaar. De kunstenaar herkende dit later ook in de Japanse kunst *Kintsukuroi*, waarbij geglazuurd aardewerk hersteld wordt met materialen zoals goud, met als doel het herstelde object mooier te maken dan het aanvankelijk was. Jannemiek Tukker vindt het te allen tijde belangrijk om tot herstel te komen en jezelf weer een kans te geven in het leven. De openheid en de eerlijkheid waarmee zij inzicht geeft in haar ervaringen, geven haar werk veel kracht. Met haar werk wil zij daarnaast een tegenwicht bieden aan de benadering van de GGZ, waarin zij de aandacht voor herstel vaak mist.

Er zijn in het werk van Jannemiek Tukker vier periodes te onderscheiden. In de eerste jaren dat zij actief is als kunstenaar, baseert ze haar werk op de realiteit om haar heen. Haar kleurrijke werk *Kruispunt Enschedestraat* (2000), vormt daarvan een voorbeeld. In dit schilderij is volgens de kunstenaar nog veel chaos aanwezig, terwijl zij later meer rust en concentratie in haar werk brengt. Ze werkt in deze periode ook veel met Oost-Indische inkt en maakt daarnaast doeken die grotendeels met blauwe inkt zijn opgezet. In haar tweede periode vertrekt Jannemiek Tukker vanuit haar ervaringen tijdens een psychose en vanuit haar eigen binnenwereld. Zij gaat meer rust in haar werk brengen. Een trend die zich voort zal zetten. Zij maakt onder andere de werken *Ruimtevaarder 8* (2007) en *Straling* (2008). Haar derde periode kenmerkt zich door kleurrijk beeld, dat luchtiger van aard is. Een voorbeeld hiervan is *Het spannende spel* (2011). Op dit moment is de kunstenaar in haar vierde periode bezig met het herstel van werken die zij de afgelopen tien jaar heeft gemaakt. Zie hiervoor haar werk *De inkeer* (2014).

Jannemiek Tukker is haar creatieve carrière begonnen aan de kunstacademie St. Joost te Breda. Hier vond zij het onderwijs echter te postmodernistisch en rationeel om volledig haar draai te kunnen vinden. Herkenning en inspiratie vond zij jaren later tijdens haar studie cultuurwetenschappen in het expressionisme en in de outsiderkunst, waarover zij ook haar afstudeerscriptie schreef. Van toen af voelde zij naar eigen zeggen een innerlijke noodzaak om haar werk te maken. Kunst is sindsdien een wezenlijk onderdeel van haar leven.

Meer werk van Jannemiek Tukker is te vinden op haar website www.jannemiektukker.nl. Onder het kopje 'cv' staat een overzicht van haar exposities. In het boek *Alleen. Berichten uit de isoleer cel* (2007) van Wouter Kusters en Sam Gerrits zijn verschillende werken van Jannemiek Tukker opgenomen. Dit boek kan besteld worden via Wouter Kusters (wouter@lemniscaat.nl) voor €15,00 (incl. verzendkosten), en is daarnaast tweedehands verkrijgbaar.

Netty van Haarlem



© Jannemiek Tukker, *Kruispunt Enschedesestraat*, 2000, kleurpotlood op papier, 40 x 60 cm.

Dit werk is opgenomen in het boek *Alleen. Berichten uit de isoleercel* van Wouter Kusters en Sam Gerrits, waarin verschillende werken van Jannemiek Tukker zijn geplaatst. Dit boek is een uitgave van Lemniscaat (2007).

Omslagbeeld: © Jannemiek Tukker, *De inkeer*, 2014 (eerder: *Bescherm uzelve* uit de serie 'Vive memor leti', 2010), acrylinkt en borduurgaren op doek, 200 x 170 cm.

