

## Beeldtentoonstelling: Poëzie van de natuurkunde

**G**abriëlle van de Laak (1958) heeft haar atelier op een verhoging in het Hollandse landschap, met uitzicht op de uiterwaarden van de Waal. Ze put de inspiratie voor haar schilderijen uit haar directe omgeving. Een bepaald soort licht trekt haar aandacht, of een kleurrijk containerschip dat voorbij vaart. In haar schilderijen geeft zij een zo precies mogelijke weergave van wat ze ziet. Gedurende het maakproces neemt de intuïtie het geleidelijk over en dicteert het schilderij zijn eigen wetten. In het werk van de kunstenares gaat (loopt?) de feitelijke weergave van de werkelijkheid over in poëzie.

Naast haar schilderijen maakt Van de Laak werken op papier, die zich kenmerken door een eigen ontstaansproces. In deze werken maakt zij gebruik van wisselend materiaal. Een potloodlijn kan hier kwetsbaarheid uitdrukken, een stempelafdruk vastberadenheid. Het papier doet broos aan waar het raakt aan textiel, wanneer zij met driedimensionale objecten aan de slag gaat. De uitdrukking van de materialen vormt een weerspiegeling van de menselijke natuur. Het papier vormt hierbij een lichaam, kleur de emoties.

Het werk van Gabriëlle van de Laak voelt nabij, bekend en tegelijkertijd vervreemdend aan. In de directheid nodigt het uit om dichterbij te komen en de warme en expressieve kleuren geven een gevoel van herkenning. Tegelijkertijd moet je je als kijker opnieuw oriënteren ten opzichte van wat je ziet. De werkelijkheid is op sommige momenten teruggebracht tot vlakken en lijnen die beweging uitdrukken. Op andere momenten zijn het landschap en de elementen die zij schildert duidelijk herkenbaar en tegelijkertijd opgebouwd uit lijnen die de suggestie geven van tijd en beweging. Haar werk geeft zo een intuïtieve glimp van wat achter de zichtbare werkelijkheid schuilgaat.

In haar werk is Gabriëlle van de Laak geïnspireerd door de Franse filosoof Henri Bergson (1859-1941) en de kwantummechanica. Bergson ziet de werkelijkheid als zuivere beweging, een voortdurende stroom. Tijd is volgens hem slechts te begrijpen door middel van beleefde tijd. Deze 'duur', die het wezen vormt van de werkelijkheid, kunnen we niet begrijpen maar wel intuïtief aanvoelen. In het werk van de kunstenares lijkt tijd te zijn stilgezet, waardoor de tijd zelf als element zichtbaar wordt. De kwantummechanica fascineert haar: deze theorie beschrijft hoe materie en licht soms als deeltjes en soms als golven zichtbaar zijn. Van de Laak ziet hierin de poëzie van de natuurkunde.

Gabriëlle van de Laak heeft een website waarop veel van haar werk te zien is: [www.gabriellevandelaak.com](http://www.gabriellevandelaak.com)  
De uitgave van haar nieuwe werk *Deeltjes & Golven* is te bestellen bij 99 Uitgevers/Publishers.

Netty van Haarlem