

In zijn workshop toonde Roy Clermons ons taal en beelden die hij gebruikt om met jongeren, getekend door een verschillende achtergrond en geschiedenis in gesprek te komen. Wat spreekt jongeren aan, op welke manier staan zij in het leven en hoe kunnen zij dit tot uitdrukking brengen; op welke manier zijn hier woorden aan te geven, kan dit tot uitdrukking worden gebracht?. Roy heeft ervaren dat teksten en muziek van (bekende) Eindhovense hiphoppers en de afbeeldingen van de door hun uitgebrachte cd's hiertoe een bijdrage kunnen leveren.

Voor verschillende jonge mensen binnen de setting waar Roy werkt is het leven van de muzikanten herkenbaar. In hun vragen, hun zoektocht naar het waarom, het waartoe en hoe vinden de jongeren overeenkomsten. Dit alles heeft in 2011 geleid tot een groots project: 'the legend'. In dit project heeft Roy, samen met de jongeren door middel van rapmuziek en het schilderen van 'staties' gewerkt aan een hedendaagse kruisweg. Het lijden, de vragen met betrekking tot de zin van het bestaan werden op een creatieve, indrukwekkende manier tot uitdrukking gebracht.

Naast de muziek raakt Roy ook aan de praat door in gesprek te gaan over de tatoeages die de jongeren dragen. Elke tatoeages heeft een verhaal met een eigen betekenis.

Het is voor een geestelijk verzorger telkens weer zoeken naar manieren waarop en middelen waarmee we aan kunnen sluiten bij het referentiekader van de mensen met wie we een eindje mee mogen lopen. De workshop van Roy was voor mij een goede inspiratiebron, een bron voorbij mijn eigen referentie kader met het oog op het aanbod voor jongeren in de GGZ.

Thea Sprangers